

## KVITRET



Terje Riis-Johansens opptreden i Hardanger-saken har vært et hett tema på Twitter i går. Tidligere SP-statsråd Marit Arnstad og FrPs ungdomspolitiker Atle Simonsen hadde ulikt syn på om Riis Johansen burde gå av.

«Håper Siv ikke har tenkt å behandle eventuelle Frp-statsråder på samme måte som hun nå vil at Stoltenberg skal behandle Riis Johansen

@MaritArnstad

«Lurer på hvor lenge det er til Terje Riis-Johansen ønsker å tilbringe mer tid med familien...»

@NymanApelset

«Olje- og energiminister Riis-Johansen virker klumpete, klønete og keite-te. Regjeringens svakeste? #Hardanger

@Madsws

«Mosveen skriver at svetten rant som et middels vassdrag hos Riis-Johansen. Hva med å lansere ambulerende vannkraftverk?»

@haabe

«Blir spennende å se hvem som varer lengst av Terje Riis-Johansen og TV2 Sportens nye ekspertkommentator Tom Nordli.

@Freddykjensmo

«Tipper Terje Riis-Johansen ønsker han kunne kablet svettestrømmen sin istedet. #Hardanger

@LaESto

«Hva gjør stakars Terje Riis-Johansen i Dagsnytt Atten-studio? Han slipper jo ikke til. Har han allerede gått av?»

@tarjeisel

«Litt pinlig å være politikerbransjen når man hører svadeforklaringer fra Stoltenberg og Riis-Johansen om Hardangersaken

@ketilso

# En reddende rektor



Pernille Dysthe

Journalist og forfatter

**LÆREVANSKER:** Det er skolestart i luften. Den litt skarpe lukten av høstmorgen, dugg i gresset og køer ved skolesekkstativet i bokhandlerne. Det er lukter som vekker minner. Ikke bare gode minner. Jeg husker da jeg selv gikk til skolen for aller første gang, i sko som kjentes så tunge og store på føttene at jeg trodde jeg aldri ville vokse inn i dem. Jeg var en av de elevene man i dag vil si har «spesielle behov», men jeg levde med udiagnostisert ADHD helt til jeg fikk de fire bokstavene i en alder av 44 år. For mitt vedkommende var det ikke snakk om tilrettelagt undervisning. Jeg gikk på Steinerskolen, og for meg var det kanskje redningen. Jeg fikk utfolde meg i de kreative fagene, og hadde lærere som så gjennom fingrene med at jeg strikket i timen. Når jeg hadde strikkesøyet mellom hendene, holdt det snakkesøyet i sjakk – og jeg klarte til en viss grad å følge læreren i det han formidlet fra kateteret.

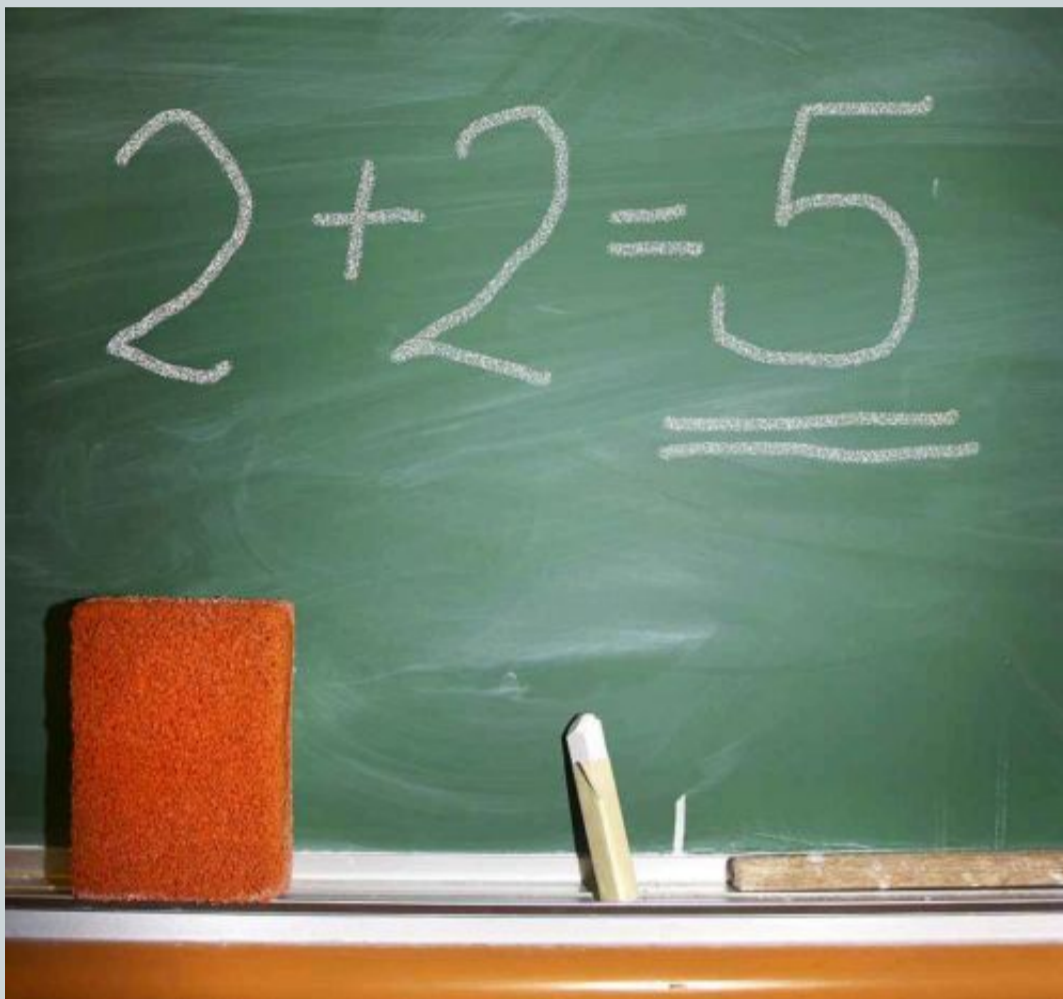
**DA JEG BEGYNTE** på Eikeli videregående skole, kom sjokket. Det var nok ikke alle «Meget»-karakterene på vitnesbyrddet som var like velfortjent. Blant annet mattekarakteren. Jeg hadde faren til Vejbjørn og Aune Sand i matte på Steinerskolen. Vi laget fantastiske trådfigurer i geometritimene, og skrev brev til piloten som slapp de amerikanske bombene over Hiroshima – og fikk svar. Jeg vil ikke avfeie dette som dårlig skolelærdom, men det gjorde meg ikke til noen kløpper i algebra. På matteprøvene i første klasse på videregående, fikk jeg først 3, så 2, 1 og 0. NULL! Fornedrelsen var stor.

**DETTE VAR MITT** aller første møte med en «privatpraktiserende» lærer, som fikk regjere i klasserommet uten noen kvalitets sikring fra rektor. Hun var i hvert fall en elendig lærer for oss som ikke fikk toppkarakterer. Før juletentamen skuet hun utover klassen og kastet fra seg følgende brannfakkel: «Dere som har fått dårlige karakterer på matteprøvene i høst, trenger ikke å lese til tentamen. Dere kommer ikke til å klare det, uansett.» Men jeg hadde en mor som ikke ville gi seg og sendte meg til privatlærer. Dette er et eksempel på hva én-til-én-læring kan utrette for elever som sliter med å tilegne seg kunnskap i klasserommet.

**HOS PRIVATLÆREREN** får jeg i løpet av en knapp måned selvtiliten tilbake. Av ubegripelige grunner begriper jeg det ubegripelige når jeg sitter alene med ham et par ettermiddager i uken og går igjennom de samme formlene som læreren skribler på tavlen. Da dagen for mattemtentamen opprinner, kan jeg nesten ikke tro at det er sant. Med et slag gjør jeg alle de ukjente luringene i tredjegradslikningene om til kjente og kjære venner. Klokken elleve gir jeg oppgaven til sjarmtrollen ved kateteret, som tror hun vet hvorfor jeg leverer så tidlig. Men når vi får de rettede prøvene tilbake, himler hun med øynene og sier at hun aldri har opplevd tilsvarende. Fra null til fem på fire uker!

**SOM MOR HAR** jeg selv hatt barn i skolen med spesielle be-

«På matteprøvene i første klasse på videregående, fikk jeg først 3, så 2, 1 og 0. NULL!»



**- SELVBILDET VIKTIGST:** Som mor har jeg sett hvor avgjørende positiv bekreftelse er for elever som sliter, skriver innsenderen, som i neste uke kommer med «Riktig rektor?», en bok om skoleledelse. Foto: Scanpix

hov, og sett eksempler på hvor avgjørende positiv bekreftelse og mestringsfølelse er for elever som sliter. Jeg har hatt barn på en ungdomsskole der gjennomgangstonen var «Nei, slik gjør vi det ikke her på denne skolen!», da PPT kom med forslag til tilpasset undervisning. De to første årene var en tilnærmet katastrofe. Karakterene raste nedover proporsjonalt med at fraværet økte. For hvem spretter vel opp hver morgen i iver etter å møte nok et nederlag?

I tiende ble det tilsatt en ny rektor, samtidig som klassen fikk ny kontaktlærer. Da endret alt seg. I stedet for å bli møtt med negative forventninger og fokus på «det enorme fraværet», ble vi møtt med en positiv holdning. Alle utfordringer var ikke løst over natten, men jernskroget rettet gradvis baugen mot mer fremkommelig farvann.

**JEG MENER** at selvbildet er det aller viktigste å ivareta hos elever som sliter. Det er mange som

bruker ett år på å ta opp fag, men det er ikke fullt så enkelt å si at «nå skal jeg ta opp selvbildet!» Etter avslutningen i tiende fant jeg en lapp på kjøkkenet: «Tusen takk, mamma. Jeg er lei for at jeg har vært så sur når du har vekket meg om morgenen. Jeg ville ikke ha klart dette uten deg.»

**JEG VIL TILFØYE:** Og en rektor og kontaktlærer, som så hva min ungdom trengte.

Les mer i Magasinet i morgen.

## Svar til Kjetil Rolness



Arnfinn Bjerkestrand

Medlem av Norsk Kulturråd

**LIKESTILLING:** Kjetil Rolness, sosiolog, forfatter og foredragsholder, svinger innom meg i sin kommentar i Dagbladet lørdag om likestilling mellom kjønnene i musikkbransjen og på Øyafestivalen. Han gjør det unødig vanskelig, synes jeg. Se heller her:

**ANNE MARIE ALMEDAL,** Christel Alsos, Maj Britt Andersen, An-

ne Lilia «Annie» Berge Strand, Kristin Asbjørnsen, Margaret Berger, Mari Boine, Kaja Bremnes, Kari Bremnes, Helene Bøksle, Tove Bøygard, Anneli Drecker, Maria (Maria Due) Due-Tønnesen, Sidsel Endresen, Torun Eriksen, Eva & The Heartmaker, Karen Jo Fields, Christel Charlotte Forsberg, Ragnhild Furebotten, Christine Guldbrandsen, Ingvild Hammer, Marian Aas-Hansen, Iram Haq, Kate Havnevik, Tine Thing Helseth, Kirsti Huke, Hanne Hukkelberg, Kaia Huuse, Jenny «Rockettothesky» Hval.

**ANNE LENE HÄGGLUND,** Ida Jenshus, Jenny Jenssen, Britt-Synnøve Johansen, Betty Johnsen, Maria Kannegaard, Rebekka Karijord, Lise Karlsnes, Hilde Marie Kjersem, Astrid Kloster, Jannike Kruse Jåtog, Elin Käven, Sinikka Langeland, Line Merete Larsen, Marit Larsen, Beate Slettevoll Lech, Maria Mena, Sigrid Moldestad, Stella Mwangi, Silje Nergaard, Silje Nes, Elvira Niko-laisen, Siri Nilsen, Haddy N'jie, Noora Noor, Kohinoor Nordberg, Nathalie Nordnes, Ingrid Olava, Karin Park, Lene Marlin Pedersen,

Mari Persen, Aggie «Frost» Peterson, Anne Grete Preus, Eldbjørg Raknes, Malika Makouf Rasmussen, Maja Ratkje, Ane Carmen Roggen, Live Maria Roggen, Inger Lise Rypdal.

**INGEBORG SELNES,** Amina Sewali, Ida Maria Sivertsen, Heidi Skjerve, Solveig Slettahjell, Maria Haukaas Storeng, Susanne Sundfjør, Hanne Tvetter, Randi Tyting-våg, Susanna Wallumrød, Marte Wulff, Siri «Sissy Wish» Wälberg, Bertine Zetlitz, Tone Damli Aaberge, Katzenjammer, VOM, The

Laundrettes, Bazooka Boppers, Caroline Andersen & The Treats, The Yum Yums/The Twistaros, Charlotte & the Co-Stars, Ephemera, Furia, Blood Command, Djerv, PELbO, Seven, Miss Harmonica, Lindstrøm & Cristabelle, Children & Corpse Playing In The Streets, Adjagas, D'Sound, Dadafon, Eplemøya Songlag, Serena-Maneesh, Valkyrien Allstars, Surferosa, Norma Sass, Cocktail Slipper, Hopalong Knut, Majorstuen, The Shitsez, Tristania, Bronco Busters, Montée, Something Sally. Verre er det ikke!