

1/2 pris  
+  
hver andre  
pakke  
gratis



Det har aldri vært billigere å kjøpe bleier. Vi har nå halvert prisen på alle Pampers bleier. I tillegg får du dobbelt stempel i bonuskortet – som i praksis betyr annenhver pakke helt gratis. Husk å ta med deg bonuskortet ditt, eller få et nytt i kassen, neste gang du handler. Avtalen gjelder ut året. Maks fire pakker per kunde.



**Rimi**

Vi tar forbehold om eventuelle trykfeil og at noen varer kan være utsolgt. Pris i butik er justert til ny, halvert pris. Kun for private husholdninger. Prisene gjelder til 31.12.2010

«Generasjon Sex» er nedslående lesning for oss som fortsatt tror på ungdommen som en tenkende masse individer.

## En grumsete cocktail



### SAKPROSA:

Hannah Helseth  
«Generasjon Sex»  
Forlaget Manifest

**SOSIOLOG HANNAH HELSETH** sin bok er nedslående lesning for oss som fortsatt tror at ungdommen er mer enn et produkt av et seksualisert samfunn, slik Helseth synes å postulere. For Helseths konklusjoner er rimelig nattsvarter: Unge piker er mest opptatt av å få poeng for kløftene sine på nettstedet deligst.no, de blottstiller sin kropp for å vinne gutters gunst. Her resirkulerer Helseth noen av poengene fra sin masteroppgave for å illustrere en dobbelttett.

«Hvorfor ler jenter når de ikke liker at guttene klår på dem? Det er ikke et mysterium. De vil ha oppmerksomhet. Får de ikke seksuell oppmerksomhet, får de heller ikke bekreftet den seksuelle forskjellen: At de er heteroseksuelle aktive». Det er et refreg i boken at jenter vil ha seksuell bekreftelse, men liker ikke måten den blir gitt på.

**DET VILLE VÆRE** lite raust å ikke kreditere Helseth for å fange et sykdomstegn i tiden: Den økende seksualiseringen av ungdomsmoten, av fokuset på kropp, og ikke minst hvordan jenters handlingsrom kan være tydelig definert ut fra kulturens trykk på det å være kvinne.

Helseth har rett i at det er en tynn linje mellom fokus på utseende, og seksualiserte skjellsord. Men når boken sorterer under kategorien sakprosa, og ikke er en trykksak fra 1968, forventer jeg en bedre begrunnet kulturstudie.

Tidvis oppleves boken som en saus av tanker, og når de ikke en gang er Helseths egne, slår de beina under det revolusjonære ønsket om et «feministisk frigjøringsprosjekt» som Helseth i et anfall av olympisk overmot mener å ha laget kimen til med denne boken.

**HELSETH ÅPNER** så friskt og ambisiøst med at hun «sparer en feminisme som er mer opptatt av maktanalyse enn av individets tilsynelatende valgmuligheter». Da er det førstnemte at hennes egen analyse bygger på en mikroskopisk mengde informanter, såkalte «case» som hun girer til talkeintervjuer for en hel generasjon unge jenter.

Jeg jobbet i to år ved en ungdomsskole, og jeg tror noen av de bevisste og feministisk orienterte jentene der ville satt skolemelken i halsen om de så hvordan 17-årige «Babydoll» som viser kropp på deligst.no gjøres til gallionsfigur for en hel ungdomskultur.

Å basere en hel generasjonsstudie på en håndfull informanter, virker lite vitenskapelig. Særlig søkt blir det når Helseth anvender filosofen Simone de Beauvoirs tankegods for å forsøke å

forstå «Babydoll»s iscenesettelse av seg selv. Hun har vel neppe lest «Det annet kjønn».

**EN HOVEDINNVENDING** er for øvrig at boken fremstår som lite selvstendig. Helseth kaster seg ut i en odysse av sitater fra andre sosiologer og samfunnsvitere. Særlig leier hun seg på sosiologiprofessor Willy Pedersen, som i sin forskning har funnet kjennetegn ved risikogrupper for voldtekt. Og så andre akademiske farsfigurer siteres hyppig, og gir leseren følelsen av å være vitne til en sosiologoppgave på grunnfagsstadiet. Savnet av en egen selvstendig analyse blir påfallende når vi inviteres til å lese boken som et feministisk og frigjørende prosjekt.

I samme felle ligger Helseths store trang til å bruke sin egen personlige historie. Summen av å bruke enkelt-skjebner og egen historie, gir at analysen blir spinkel. Egenopplevd voldtekt og rykte om å være frigid tjener ikke Helseths prosjekt. Av og til blir det dessuten direkte platt og for intimiserende som i hennes brev til en fremtidig ektemann: «Det kalles kjærlighet. Dette møtet mellom mann og kvinne, som

bekrefter at de er forskjellige og skal utfylle hverandre. Hennes mykhet skal mylte hans hardhet. Men jeg vil at det skal være mer. Det må være mer. Siden jeg elsker deg, så må det være mer».

**JEG SAVNER MER EMPIRI. UNGDOMMEN FORTJENER BEDRE.**

**A GENERALISERE** ut fra enkelttilfeller og gjøre disse til samfunnsvitenskapelige sannheter, er sosiologens akilleshæl, og her trækker Helseth kraftig over. Analysen holder ikke mål, bevisførselen er tidvis tåket. Blant annet skriver Helseth at «en undersøkelse viser at unge jenter var mer misfornøyde med kroppen sin i 2002 enn i tilsvarende undersøkelser gjort i 1992». Mer får vi ikke vite. Helseth bruker én jente fra deligst.no som empiri, men ungdomskulturen består også av sterke jenter i uformelle onepiece-drakter som ikke er styrt av samfunnets «strukturende strukturer» (slik Helseth definerer sosiologien). Jeg savner mer empiri. Ungdommen fortjener bedre.

### KOMMENTAR

## Elektronisk bråstopp

**ET ÅNDSVERK** er et åndsverk er et åndsverk, ville trolig Gertrude Stein ha sagt. Men vi har en regjering som ser annerledes på saken, og det skaper vansker for den hjemlige litteraturen. Regjeringen – og dermed flertallet i finanskomiteen – har fått det for seg at litteratur er noe som bare utkommer mellom to permer, til någd i heftet utgave. Hvis det derimot foreligger i elektronisk versjon, som e-bok, er litteraturen å anse som noe annet og skal følgelig behandles annerledes hva moms angår. Finanskomiteens flertall var redd for at nullmoms på e-bøker ville «uthule merverdigviften». Hørt den før?

**NORSKE BØKER** som selges på vårt hjemlige marked, nyter godt av momsfratak. For å sikre et prisnivå som ikke skal være allfor avskrekken-de. Men de konkurrerer bare med andre varer, nødvendige og mindre nødvendige. E-boken blir på en ganske annen måte kastet ut i et internasjonalt marked, der prisen trolig blir en svært viktig konkurransefaktor. Men den skal belastes med 25 prosent moms. Boktatabasen, som eies av våre tre største forlag, de to store bokdistributørene og de største bokhandlerne, har utviklet en teknisk løsning for distribusjon av e-bøker som kan lastes ned til alle typer lesebrett. Forlagene står klare til å distribuere tusen norsk-språklige titler i e-bokformatet, og det har de faktisk vært klare med siden mars. Men fint lite har skjedd.

**UTGIVERNE** sitter på gjerdet for å presse frem et momsfratak. Det er åpenbart at norsk-språklige e-bøker vil komme prismessig svært dårlig ut i konkurransen med e-bøker fra de store språkkområdene, her kan nullmoms bli helt avgjørende. Samtidig sier det seg selv at de norske forlagene kjører et dristig løp ved å holde tilbake bøkene sine fra elektronisk distribusjon. Utenlandske – i all hovedsak engelskspråklige – e-bøker oversvømmer markedet, og norske lesere er med på dansen. Over tid vil det norske fravær redusere etterpørselen den dagen forlagene velger å gå inn i kappiløpet. Og har de da ikke fått momsfratak, blir skaden dobbel. Da står vi overfor noe som ikke bare får økonomiske og kulturelle ringvirkninger, men som også rammer språknsjonen Norge.

**NÅ** setter bransjen sin lit til at regjeringen snur og gir momsfratak i forslaget til statsbudsjett for 2011. Men det er ingen grunn til å ta seieren på forskudd, selv molbovedtast står hvis det er knyttet tilstrekkelig prestisje til dem.

JAN H. LANDRO, KULTURREDAKTØR I BT

### MIDT I KULTUREN



Det er ikke ønskelig å gjenoppvekke «Bjørneboe-rollen»  
**TORE REM, KLASSEKAMPEN**



Dette er en tragedie, samtidig som det er en hyllest av Ole Bull  
**SKUESPILLER ANDERS DALE OM STYKKE SOM HAR PREMIERE I KVELD, DA**



Forholdet mellom Kirkvaag, lystad og Mjølven var så tett at de gikk på do sammen  
**DAGBLADET**



I løpet av få år har jeg spilt utrent homse, engel, krigshelt og kunstvis. Jeg har hatt mye flaks!  
**SKUESPILLER AKSEL HENNIG, VG**